

En Suisse, on trouve 600 danseurs dont 167 salariés dans des institutions, les autres étant des intermittents<sup>1</sup>. En ce qui concerne les musiciens, nous trouvons en Suisse, 19 orchestres dont quelques grands orchestres comme l'Orchestre de la Suisse Romande qui compte 112 musiciens, le Sinfonieorchester Basel, Tonhalle-Orchester Zürich<sup>2</sup>. Ces chiffres n'incluent pas les musiciens qui se trouvent en dehors des orchestres, et aussi les « amateurs ». Dans la vision du grand public et par conséquent en médecine aussi, l'artiste et la blessure ne sont pas fortement associés, comme c'est le cas par exemple pour les sportifs. Devant ce sujet large, mais « en marge » de la médecine, le présent travail couvre les aspects suivants :

- La blessure en elle-même sur le plan médical
- La blessure sur le plan psychologique
- Le traitement : aborde les alternatives thérapeutiques offertes aux artistes face à leur blessure
- La reconversion : comment l'artiste peut-il faire son choix ? Possède-t-il des aides financières ? l'artiste avait-il pensé à sa retraite ? Bénéficie-t-il d'une rente AI ?
- La prévention : existe-t-il aujourd'hui des méthodes qui permettent à l'artiste de diminuer sa prédisposition aux blessures ? L'artiste a-t-il une prévention de façon personnelle ?

Nous tenons à signaler, que nous avons pris le cas d'artistes dont la blessure, qu'elle soit aigue ou chronique, implique l'arrêt de l'activité. Bien sûr beaucoup d'artistes surmontent quotidiennement des blessures, mais nous avons voulu mettre en évidence la transition entre la fin de carrière et la reconversion.

Nous avons décidé de travailler à partir de témoignages de personnes rencontrées lors de ces semaines d'immersion au sein de la communauté. Nous avons, pour ce faire, rencontré des artistes et des médecins s'intéressant particulièrement aux artistes. Voici les personnes que nous avons rencontrées :

Olivier Nobis-Péron – danseur  
 François Passard – chargé de diffusion et de la presse au Grand-Théâtre de Genève  
 Jacques Ménétrey – chirurgien orthopédique  
 Karine Grasset – Association suisse pour la reconversion des danseurs  
 Dominique Kortus – Office Cantonal de l'Emploi  
 Patrice Mugny – chargé des affaires culturelles de la ville de Genève  
 Christoph Deluze - médecin/musicien  
 Dominique Bédier - ancien musicien professionnel  
 Steve Roger – administrateur de l'Orchestre de la Suisse Romande  
 Aude Hauser-Mottier – physiothérapeute  
 Alain Perroux - chargé des affaires culturelles au Grand-Théâtre.

Danser et  
après...

Musicien pour  
toujours?

Entretiens

Documentaire et Rapport



Le danseur et le musicien face à la blessure



IMMERSION EN COMMUNAUTÉ – MAI 2008



## Le danseur et le musicien face à la blessure

Etudiants :

Bouvet Cindy  
 Brady Antoine  
 Coppens Elia  
 Sanson Alexandra

Documentaire et Rapport

